

ВЛИЯНИЕ НА ФОВИЗМА ВЪРХУ ДИЗАЙНА НА МОДНАТА ИЛЮСТРАЦИЯ ПРЕЗ ПЪРВАТА ПОЛОВИНА НА ДВАДЕСЕТИ ВЕК

Яна Ст. Василева

Нов български университет
София, ул. Монтевидео 21
Email: yvasileva@nbu.bg

РЕЗЮМЕ — Настоящата статия разглежда приложението фовизма върху дизайна на модната илюстрация през първата половина на двадесети век. Анализирани са разработки от различни автори като е изследвано влиянието на това движение върху цялостната визия на модната илюстрация.

Ключови думи: илюстрация, модна илюстрация, илюстративни техники, фовизъм

INFLUENCE OF FAUVISM ON FASHION ILLUSTRATION DESIGN IN THE FIRST HALF OF THE TWENTIETH CENTURY

Yana St. Vasileva

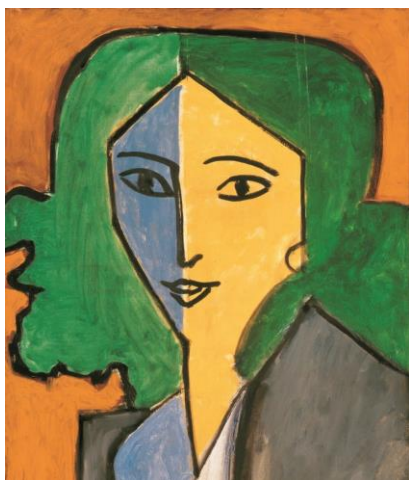
New Bulgarian university
Sofia, Bulgaria, Montevideo Str.21
Email Address yvasileva@nbu.bg

ABSTRACT— This article examines the application of Fauvism to fashion illustration design in the first half of the twentieth century. Developments by various authors have been analyzed and the influence of this movement on the overall vision of fashion illustration has been studied.

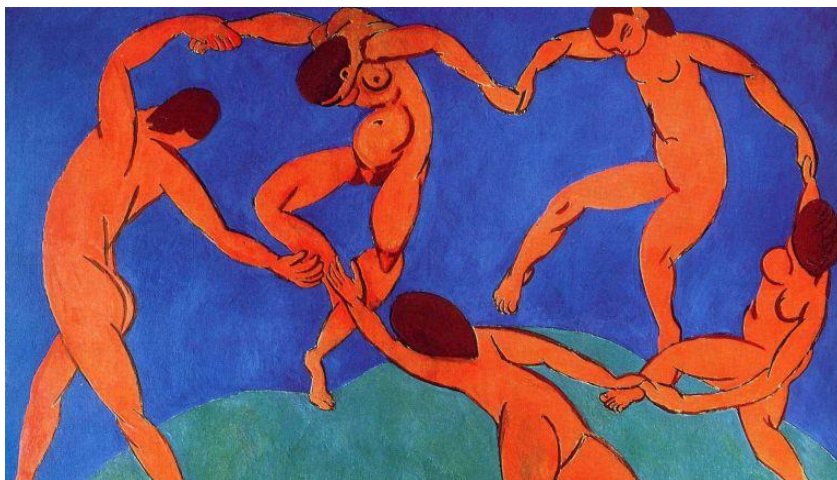
Keywords: illustration, fashion illustration, illustrative techniques, Fauvism

ВЪВЕДЕНИЕ

Фовизмът е течение в модерното изкуство във Франция, което се развива в периода 1900-1910 г. В него е водещ наситения интензивен тон, който е основно изразно средство в живописата. Характерни са недействителните цветове и огрубяване техниката на рисуване като реалистичната картина се превръща в декоративно пано. Художникът Анри Матис е един от най-ярките представители на фовизма. Неговите картини се характеризират с прости форми и контролирани линии. Творбите на художника изразяват емоция с диви, често несъвместими цветове, без да се съобразяват с естествения цвят на предмета. (Фиг.1, 2)



Фиг.1



Фиг.2

Фовистите били наричани „диви зверове“ и били определяни като крайно предизвикателни и разрушителни. Картините на художника не били възприемани от публиката. Художникът починал през 1954 г. като оставя ярка следа в развитието на модерното изкуство. Неговото творчество вдъхновява редица автори. Илюстраторката Ruth Sigrid Grafstrom е дълбоко повлияна от работата на художника. Нейните модни илюстрации се отличават с ярки цветове и подчертана декоративност. В нейните модни илюстрации се усеща силното влияние на фовизма.(Фиг.3,4,5)



Фиг.3

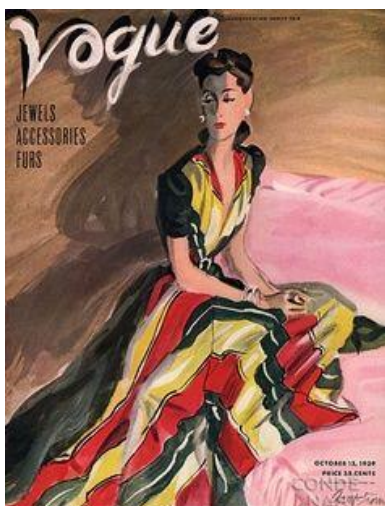


Фиг.4



Фиг.5

В периода 1920-1930 г. тя реализирала редица корици за сп. Vogue, Delienator и Femina. Дизайнерката е една от емблематичните фигури в света на модната илюстрация в периода 1930-1940 г.(Фиг.6,7)



Фиг.6



Фиг.7

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Фовизмът е едно от най-популярните течения в изкуството възникнали в началото на двадесети век. Течението е повлияло върху работата на художниците и е поставило своят отпечатък върху дизайна на модната илюстрация.

ЛИТЕРАТУРА

- Weidemann Ed. (2013) Illustration now! Fashion. Taschen
Хартинг С.(2013) Изкуството цялата история. Книгомания
DowntonD. (2010) Masters of fashion illustration. Laurence King Publishing
Robinson, J. (2015) The fine art of fashion illustration, Frances Lincoln limited
Blackman, C. (2007) 100 years of fashion illustration, Laurence King US
Calahan A, Zachary C., (2015) Fashion and the fine art of pochoir, Thames & Hudson

Електронни ресурси

<https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D1%8A%D0%BC>

https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%80%D0%B8_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%81

https://en.wikipedia.org/wiki/Ruth_Sigrid_Grafstrom

<https://www.dbdowd.com/illustration-history/2015/11/13/ruth-sigrid-grafstrom>