

ПРИЛОЖЕНИЕ НА КОЛАЖА В ДИЗАЙНА НА СЪВРЕМЕННАТА МОДНА ИЛЮСТРАЦИЯ

Яна Ст. Василева

Нов български университет
София, ул. Монтевидео 21
Email: yvasileva@nbu.bg

РЕЗЮМЕ — Настоящата статия разглежда приложението на колажа в работата на съвременните модни илюстратори. Анализирани са илюстрации от различни автори. Представени са илюстрации от първата половина на двадесети век както и съвременни разработки.

Ключови думи: колаж, акварел, илюстрация, модна илюстрация, илюстративни техники

APPLICATION OF COLLAGE IN CONTEMPORARY FASHION ILLUSTRATION DESIGN

Yana St. Vasileva

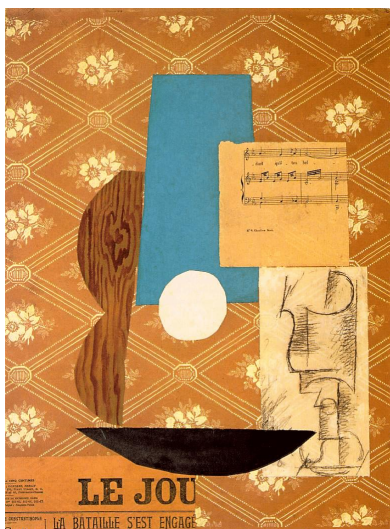
New Bulgarian university
Sofia, Bulgaria, Montevideo Str.21
Email Address yvasileva@nbu.bg

ABSTRACT— This article examines the application of collage in the work of contemporary fashion illustrators. Illustrations from different authors have been analyzed. Illustrations from the first half of the twentieth century as well as contemporary developments are presented.

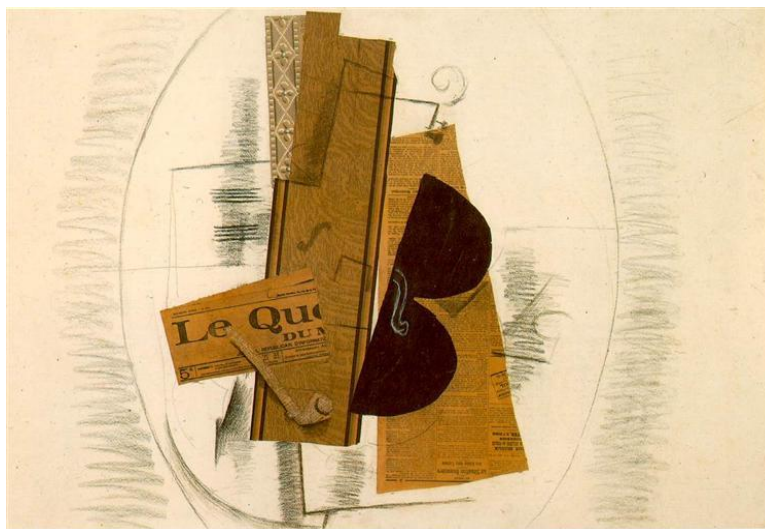
Keywords: collage, watercolor, illustration, fashion illustration, illustration techniques

ВЪВЕДЕНИЕ

Колажът е техника в изобразителното изкуство, в която различни фрагменти изграждат картинното пространство. Това може да бъде текст, цветни хартии, изрезки от вестници и други образи, които участват в изграждането на композицията и играят важна роля при организирането на обектите и силуета. Техниката играе важна роля в течението на кубизма когато художниците Georges Braque и Pablo Picasso прилагат новата техника в своите картини.



Фиг.1



Фиг.2

Колажът за първи път участва като градивен елемент в дизайна на модната илюстрация в началото на двадесети век. Едни от първите автори, които включват техниката в своята работа са художниците Ljubov Porova и Alexander Rodchenko. Porova работи с гваш в комбинация с изрязани обекти на корицата за сп. Лето издадена през 1924 г.(Фиг.3) Rodchenko рисува с туш и допълва силуета с колажни фрагменти.(Фиг.4) През 1928 г. художникът Ernst Dryden добавя текстил към своите колажи.(Фиг.5)



Фиг.3

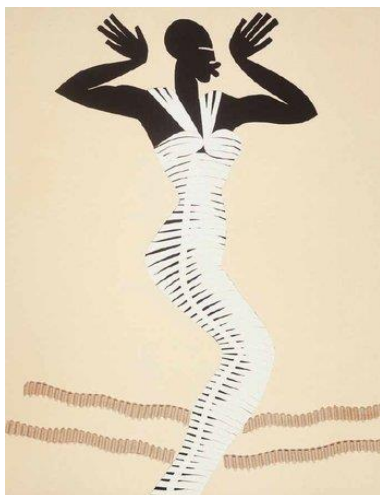


Фиг.4

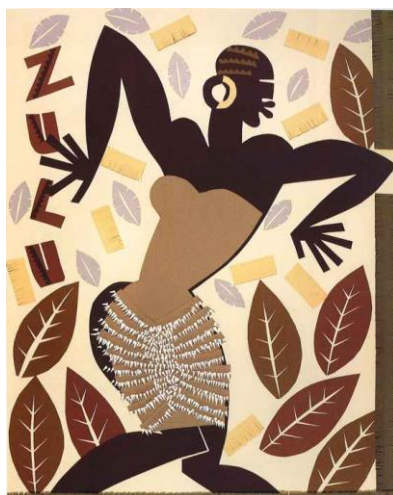


Фиг.5

Техниката на колажа е употребявана и през следващата половина на века. Дизайнерът Michael Robert има уникален творчески подход. Той използва парчета цветна хартия и картон, за да изгради формата на фигурите. На някои места хартията е нарязана и обемна като се противопоставя на основния силует, който е плосък. Неговата работа е дълбоко повлияна от творчеството на Henry Matisse. (Фиг.6,7,8)



Фиг. 6



Фиг.7



Фиг.8

Съвременните модни илюстратори също работят в областта на колажа. Те комбинират различни техники и постигат невероятни резултати. Дизайнерката Montse Bernal използва големи хартиени парчета като подложки върху които рисува с молив и цветни моливи. Нейните илюстрации са лесно разпознаваеми. На някои места дизайнерката полага като графичен елемент шевове с цветни конци.(9,10,11)



Фиг. 9

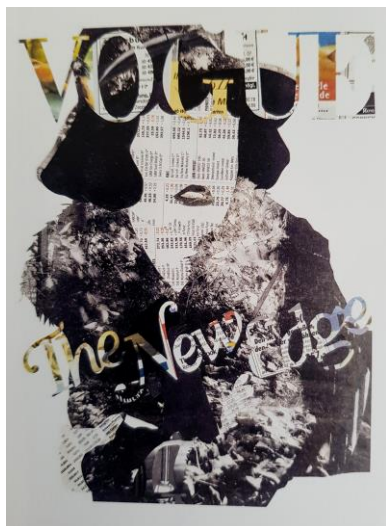


Фиг 10



Фиг. 11

Сем Вога е роден в Истанбул, но живее и работи в Берлин. Неговите илюстрации са изградени на принципа на колажа. Дизайнерът използва изрезки от текст, списания и вестници в своята работа. Обемите са плоски като преобладава принципа на контраста. Моделите му са стилизирани въпреки това притежават силно присъствие. (Фиг. 12,13,14)



Фиг.12

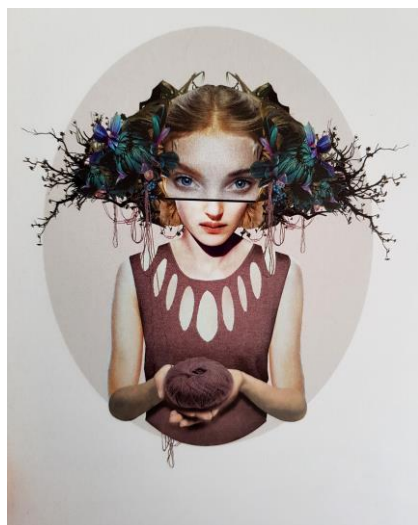


Фиг.13



Фиг.14

Maren Estar е популярна модна илюстраторка. В нейните колажи водещ е цвета. Тя използва цветни фотографии, които допълва с цветни елементи от цифрови фотографии.(Фиг.15,16,17)



Фиг.15



Фиг.16



Фиг.17

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Техниката на колажа играе съществена роля в дизайна на модната илюстрация. Тя е основен градивен елемент в изграждането на композицията. Съвременните модни дизайнери също работят в областта на колажа. Те изграждат силуета и различните материи прилагайки фрагменти от хартия, текст, цветни изрески и образи от списания.

ЛИТЕРАТУРА

Weidemann Ed. (2013) Illustration now! Fashion. Taschen
Хартинг С. (2013) Изкуството цялата история. Книгомания
Downton D. (2010) Masters of fashion illustration. Laurence King Publishing
Robinson, J. (2015) The fine art of fashion illustration, Frances Lincoln limited
Blackman, C. (2007) 100 years of fashion illustration, Laurence King US
Calahan A, Zachary C., (2015) Fashion and the fine art of pochoir, Thames & Hudson

Електронни ресурси

<https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B6>

<https://es.artsdot.com/@/9GEL4K-Georges-Braque-Viol%C3%ADn-y-Pipe-Le-Quotidien>

<https://www.wikiart.org/en/georges-braque/violin-and-pipe-le-quotidien-1913>

<https://magazine.artland.com/the-history-of-collage-art/>

<http://www.weinerelementary.org/picasso-and-collage.html>

https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2_%D0%9F%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B0

<https://www.martelnyc.com/artist-collection/kenneth-p.html>

https://www.artspace.com/magazine/art_101/book_report/phaidon-fashion-book-fashion-illustrators-53980

<https://www.vogue.com/article/michael-roberts-obituary>

<https://www.enkil.org/2010/01/21/montse-bernal-i-adore/>