

ВЛИЯНИЕ НА АБСТРАКТНОТО ИЗКУСТВО ВЪРХУ РАБОТАТА НА СЪВРЕМЕННИТЕ МОДНИ ДИЗАЙНЕРИ

Яна Ст. Василева

Нов български университет
София, ул. Монтевидео 21
yvasileva@nbu.bg

РЕЗЮМЕ — Настоящата статия разглежда влиянието на абстрактното изкуство върху творчеството на съвременните модни дизайнери. Обект на изследване е творчеството на Пит Мондриан и неговото приложение в съвременните модни дизайнери. Анализирани са различни модни колекции.

Ключови думи: абстракционизъм, мода, модни дизайнери, модна колекция

INFLUENCE OF ABSTRACT ART ON THE WORK OF CONTEMPORARY FASHION DESIGNERS

Yana St. Vasileva

New Bulgarian university
Sofia, Bulgaria, Montevideo Str.21
yvasileva@nbu.bg

ABSTRACT— This article examines the influence of abstract art on the work of contemporary fashion designers. The object of research is the work of Piet Mondrian and its application in modern fashion designers. Different fashion collections are analyzed.

Keywords: abstractionism, fashion, fashion designers, fashion collection

ВЪВЕДЕНИЕ

Абстрактното изкуство е едно от водещите течения в изкуството в началото на двадесети век. Терминът абстрактно изкуство произлиза от латинската думата *abstractio* в превод нещо отвлечено. Абстракционизмът е модернистично направление в изкуството, което постига хармония чрез съчетаване на цветове и геометрични форми. Движението има силно влияние върху работата на модните дизайнери и оставя силен отпечатък върху дизайна на модните колекции.

ИЗЛОЖЕНИЕ

Пийт Мондриан е един от художниците, които поставят началото на абстракционизма. Той е роден през 1879 г. в Нидерландия. В ранното си творчество е силно повлиян от идеите на кубизма. Картината „Сиво дърво“ е смятана за една от първите му работи повлияни от това течение в изкуството. Картината е създадена през 1911 г. и е силно повлияна от творчеството на Пикасо.(Фиг.1,2)



Фиг.1

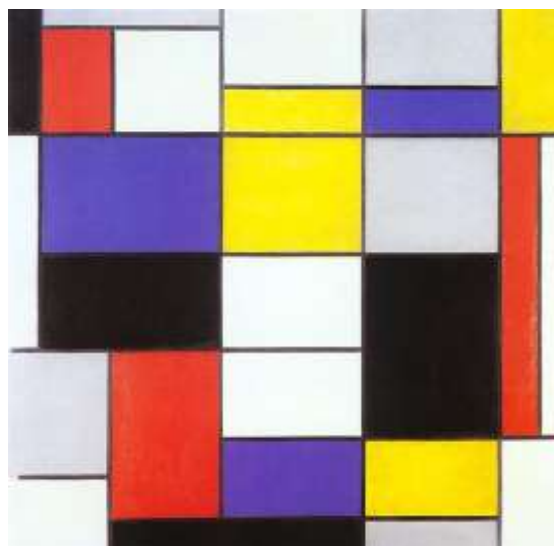


Фиг.2

През 1915 г. Мондриан се сближава с художника Тео ван Дьосбург и двамата заедно създават списанието „Де стил“. В периодът 1919 -1938 г. художникът живее във Франция, апо-късно заминава за Англия, а през 1940 г. заминава за САЩ. Творчеството му е белязано от идеите на геометричната абстракция.(Фиг.3,4)



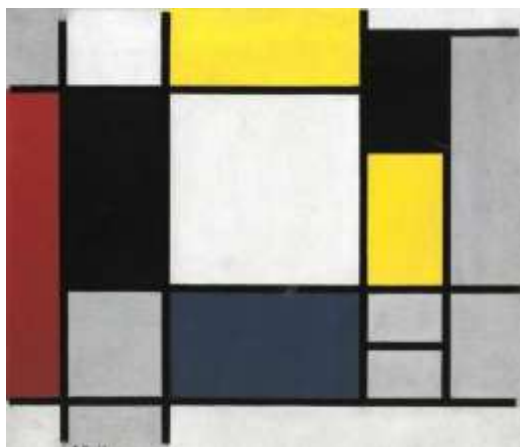
Фиг.3



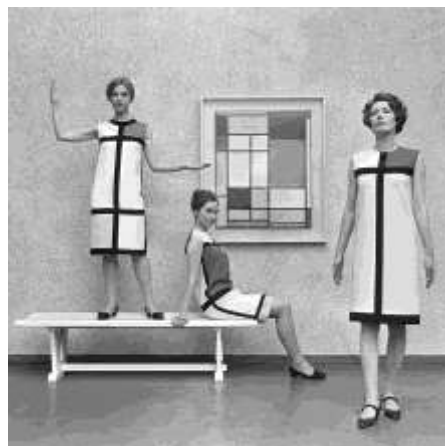
Фиг.4

През 1965 г. модният дизайнер Ив Сен-Лоран създава модната колекция “The Mondrian Collection”, което е вдъхновена от абстрактното изкуство и по конкретно от творчеството на Пийт Мондриан. Модната колекция става изключително популярна и е пример за влиянието на абстрактното изкуство върху работата на модните дизайнери. Моделите са вдъхновени от

картината „Композиция с жълто, червено, черно и сиво“ създадена с маслени бои през 1920 г. (Фиг.5,6)



Фиг.5



Фиг.6

Роклите в колекцията са изработени от предварително боядисани парчета плат. Дизайнерът експериментира с въздействието на линиите като ги интегрира в шевовете на дрехите. Колекцията е публикувана на корицата на списание „Vogue“.(Фиг.7)



Фиг.7

Творчеството на художника продължава да вдъхновява съвременните модни дизайнери. През 2011 г. Мучия Прада представя модна колекция вдъхновена от колекцията на Лоран.(Фиг.8)



Фиг.8

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Абстрактното изкуство е едно от най-мащабните течения в изкуството, които се развиват през първата половина на двадесети век. Течението има силно въздействие върху творчеството на редица художници, които черпят вдъхновение от философията на движението. Съвременните модни дизайнери също се вдъхновяват от работата на абстракционистите като създават модни колекции повлияни от правите линии и геометричните форми.

ЛИТЕРАТУРА

Фартнг, С. (2015) Изкуството цялата история, Книгомания Janson, H. Janson A. (2014) История на изкуството, Елементи Robinson, J. (2015) The fine art of fashion illustration, Frances Lincoln limited Blackman, C. (2007) 100 years of fashion illustration, Laurence King US Calahan A, Zachary C., (2015) Fashion and the fine art of pochoir, Thames & Hudson

Електронни ресурси

https://en.wikipedia.org/wiki/Abstract_art

https://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2_%D0%A1%D0%B5%D0%BD_%D0%9B%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Piet_Mondriaan_-_Composition_with_yellow,_red,_black,_blue_and_gray_-_A_9864_-_Stedelijk_Museum_Amsterdam.jpg

<https://www.singularart.com/en/blog/2020/01/20/gray-tree-1911-piet-mondrians-early-experiments-with-cubism/>

<https://www.guggenheim.org/artwork/3011>